

El Primer Festival del País

52 Festival del OLIMAR

MAESTRO RUBEN LENA

1^{er} FESTIVAL
DEL PAÍS

2026

del 27 de marzo
al 2 de abril

Artistas Nacionales e Internacionales



ENTRADA LIBRE



**GOBIERNO DE
TREINTA Y TRES**

LUGARES DE REFERENCIA



**GOBIERNO DE
TREINTA Y TRES**



El Festival del Olimar mejora año tras año, pero mantiene sus características y su gran atractivo para los visitantes.

Como no podía ser de otra manera, y al igual que en otros años, el miércoles 18 de marzo sobre el escenario Serafín J. García, en el Parque del Olimar se realizó el lanzamiento oficial de la 52ª edición del Festival del Olimar “Maestro Rubén Lena” donde el Intendente Departamental acompañado por la Comisión Organizadora e integrantes del Equipo de Gobierno dieron a conocer los principales detalles de esta fiesta que promete y mucho.



La conferencia de prensa no solo convocó a los medios locales y regionales sino que también a mucho público que asistió para conocer quiénes serán los artistas que a partir del 27 de este mes estarán actuando sobre el escenario principal.

El Dr. Mario Silvera Araújo indicó que, pese a que se trata de un Festival de altísimo nivel



con artistas nacionales e internacionales, el evento continúa siendo gratuito, como forma de permitir a todos a que tengan acceso a este tipo de espectáculos.

Ese precisamente -dijo el Intendente- es uno de los puntos no solo característicos de esta fiesta del pueblo de Treinta y Tres, sino que también a llevado a convertirle en el festival más importante y mas apetecido por la gente. Son seis días -agregó- para disfrutar a pleno y es por ello que se trabaja intensamente para que los visitantes quieran volver.

Punto y aparte es el tema de la Guitarra Olimareña, reconocimiento que se entrega a quienes han realizado aportes destacables a la cultura del departamento.

Al hacer referencia a ello, el Dr. Mario Silvera Araújo remarcó que hace unos 7 u 8 meses que esta decidido quien será el homenajeado.

Se lo propusimos a la Comisión y todos



hemos estado de acuerdo en el nombre y en sus méritos para obtener la guitarra indicó el Jerarca quien dijo que sabe que la expectativa en la población es enorme, pero que se mantendrá el hermetismo para que sea toda una sorpresa.

El Festival sin el pueblo no es el festival y sabemos que Treinta y Tres departamento, todos sus habitantes esperan con expectativa año a año la llegada de semana santa o de



turismo para vivir una fiesta de alto nivel de acceso gratuito pero también para muchos una oportunidad económica que se potencia con la llega masiva de miles visitantes muchos de los cuales optan por quedarse en la zona de camping que tiene el Parque del Olimar.-

Por su parte el presidente de la Comisión Organizadora, el Dr. y Escribano Manuel Garate, quien además se desempeña como pro secretario en la Intendencia Departamental, sostuvo que se ha trabajado muchísimo durante largos meses para concretar la mejor



grilla posible para el Escenario Serafín J. García pero también para la actividad que se desarrollará sobre el escenario "Rubito Aldave" ubicado junto al Museo del Canto.

El Dr. Garate indicó que allí como ya es tradicional se realizará desde el sábado el concurso nacional con la participación de artistas de diferentes puntos del país, en diferentes categorías y que el lunes se procederá a la entrega de los premios a los ganadores de cada una de ellas.

Fue precisamente el presidente de la Comisión Organizada del Festival a Orillas del Olimar, quien dio a conocer la grilla de artistas que desfilarán sobre el escenario Rubito Aldave, que además de números musicales y de danzas tradicionales tiene un contenido muy importante y especialmente dedicado a los más chicos.



52ª edición FESTIVAL DEL OLIMAR

“Maestro Rubén Lena”



SÁBADO 28
HORA DE COMIENZO 18:00

Jera Guyra (Gdor Dúo)
Re Dirección
Pablo Olalde
Santiago Echavalete
Braulio López
Marcelo Ledesma
Julieta Rada
Ruben Rada y Agarrate Catalina
Negrucho Mateu
Canario Martinez



GOBIERNO DE
TREINTA Y TRES



DOMINGO 29
HORA DE COMIENZO 18:00

De Buena Madera (Gdor Conjunto)
Los de Acá
Los del Medio
Diana Ramundey
Enzo Castro
Numa y El Alemán
Larbanois & Carrero (Emiliano y El Zurdo)
Copla Alta
Toda America



GOBIERNO DE
TREINTA Y TRES



LUNES 30
HORA DE COMIENZO 18:00

Bernardo Miraballes (Gdor Solista)
Los Yaravi
Mario Martinelli
Matias Mandian
Alejandra Recoba
Pancho Ruiz
Solipalma
Jorge Nasser
CERNO
Catherine Vergnes



GOBIERNO DE
TREINTA Y TRES



MARTES 31
HORA DE COMIENZO 18:00

De tal Palo
Javier Seugi
Dúo Raices
Diego Manara
Tantomán
José Ituarte
Julio Victor El Zucará
Anita Valiente
Manuel Diaz
Walter Zeballos
Tabaré Cardozo



GOBIERNO DE
TREINTA Y TRES

El Primer Festival del País

52ª edición FESTIVAL DEL OLIMAR

“Maestro Rubén Lena”



MIÉRCOLES 1

ROCK

Las 12 vidas de Atenea

Joaquín Rojas

Rewind

Ghetto Reggae

La triple Nelson

Los Pericos

Turf

Ratones Paranoicos



GOBIERNO DE
TREINTA Y TRES

El Primer Festival del País



JUEVES 2

MÚSICA TROPICAL

Bronko

Bola 8

Valentina Sosa

Rombai

The la Planta

Luck Ra

Matías Valdez

La Penúltima



GOBIERNO DE
TREINTA Y TRES

Con la presencia de artistas y autoridades se llevó a cabo lanzamiento de la 52ª edición del Festival del Olimar, Maestro Rubén Lena.

En el marco de una conferencia de prensa brindada en la sede del Ministerio de Turismo se llevó a cabo el lanzamiento de esta edición del Festival del Olimar que nuevamente cuenta con una declaración de Interés Turístico Nacional por parte del MINTUR.



Los artistas Jorge Nasser, Emiliano Muñoz, Mario Carrero, Fernando Rotulo, Diana Ramundey, Gerardo Dorado (El Alemán), Julieta Rada, Pablo Olalde, Fabian Marquizio Villazul, Federico Marinari de Montevideo Music Group y Cristian Kari de la Triple Nelson, acompañaron el evento y departieron con los asistentes destacando la trascendencia que asignan al Festival. .

De la conferencia participaron el presidente de la Comisión Organizadora Dr. Y Escribano Manuel Garate, el Intendente Departamental Dr. Mario Silvera Araújo, la Sub Secretaria del Ministerio de Turismo Ana Claudia Caram y la directora de Cultura del Gobierno de Treinta y Tres Daniela Lemes.

El Dr. Garate en su calidad de presidente de la Comisión Organizadora destacó el arduo trabajo llevado adelante y del trabajo realizado desde diferentes áreas del Gobierno de Treinta y Tres, para organizar todo de cara a una edición del

Festival que promete y mucho.

Estamos convencidos que se trata de una grilla de primer nivel donde habrá una primera parte (de sábado a martes) con lo mejor del canto nacional y posteriormente dos días (Miércoles y Jueves) dedicados al Rock nacional e Internacional y a la música tropical.

Esperamos una masiva presencia de visitantes ya que esta es una oportunidad única de ver artistas del mas alto nivel de forma gratuita, característica esta que es única a nivel país sostuvo el Dr. Manuel Garate quien además detalló los principales aspectos que mantiene el primer festival del país.

Por su parte la Directora de Cultura Daniela Lemes resalto que nuestro departamento es la cuna del canto nacional pero también la cuna del Festival mas importante del país donde todo un departamento se viste de fiesta para celebrar junto al río que más canta.

La jerarca destaco asimismo los nombres de Serafín J. García y Ruben Aldave, con que fueron designados los dos escenarios existentes en el Parque del Olimar. Son nombres -dijo Lemes – de dos personas que son referentes de la cultura nacional.

En esos escenarios van a brillar las principales figuras del canto nacional, pero también habrán números internacionales, pero donde también se realiza el concurso nacional con la presencia de artistas de todo el país, este año con más de 40 inscriptos en diferentes categorías, entre ellos mas



de 10 inscriptos para el certamen de la canción inédita lo que habla a las claras del prestigio que tiene el Festival del Olimar.

El Intendente Departamental Dr. Mario Silvera sostuvo por su parte, que es muy importante el apoyo del Ministerio de Turismo, pero sobre todo a las autoridades departamentales e integrantes del equipo de Gobierno y sobre todo artistas que ya son amigos de la casa, que se acercaron para acompañar el lanzamiento del Festival.

El Dr. Mario Silvera, destacó que con el Maestro Rubén Lena y con muchos artistas que aun desfilan por el escenario Serafín J. García fue creciendo y fortaleciéndose el Canto Popular Uruguayo. Treinta y Tres es la cuna del canto nacional y desde las orillas del Olimar año tras año se vuelve a forjar ese vínculo intangible entre la gente, el río y sus



artistas.-

Desde el 2022 se resolvió sumar dos días, uno dedicado al Rock y otro a la música tropical, pero sin perder nunca la característica de ser preponderantemente un espacio para el canto nacional y ese es un tributo que deberá continuar en el tiempo porque de lo contrario sería desconocer nuestra cultura y nuestra propia idiosincrasia dijo el Intendente Silvera.

Es también una forma de tributar a quienes con la música y con el canto se atrevieron a decir muchas cosas que el común de las gentes no lo podía decir.-

El Jerarca comunal invitó a todos quienes deseen asistir a que se hagan presentes a orillas del Olimar para disfrutar juntos de la 52ª edición del Festival del Olimar que es gratuito, que es el más grande del país y que en ediciones anteriores llevó a tener la visita de 300.000 personas.

La cultura pertenece a la gente, y por ende no pueden pagar nunca ni un solo peso para disfrutar de los artistas que ese mismo pueblo generó.

Finalmente, la Subsecretaria de Turismo Ana Claudia Caram, destacó que la gran presencia de artistas demuestra la trascendencia que tiene el Festival del Olimar, no solo para la cultura sino también para el encuentro.

Treinta y Tres es un departamento hermoso, con muchísimos atractivos que no solo pasan por el Parque del Olimar, dijo Caram, destacando la Quebrada de los Cuervos, el Río Cebollatí, La Charqueada y debería ser disfrutado por todos quienes acuden en semana de turismo al departamento. Para el Ministerio de Turismo es muy importante difundir este tipo de actividades, ponerlos en su real valor, donde los artistas son más cercanos a su gente sostuvo la subsecretaria de Turismo.-





Uruguay*Natural*

Ministerio de Turismo



Avanzamos con energía

52ª edición FESTIVAL DEL OLIMAR “Maestro Rubén Lena”

Grilla escenario “Rubito Aldave”

52 Festival del OLIMAR
MTRO. RUBÉN LENA
1º FESTIVAL DEL PAÍS

VIERNES 27
HORA DE COMIENZO 19:30

Escenario **RUBITO ALDAVE**

Ballet folclórico Guazubirá

Jose Damiani
Cami Barrios
Esquina Redonda
Gauchos Patones
(Sociedad Anónima)

Carlos Malo
Maciegas

GOBIERNO DE TREINTA Y TRES

52 Festival del OLIMAR
MTRO. RUBÉN LENA
1º FESTIVAL DEL PAÍS

SÁBADO 28
HORA DE COMIENZO 14:00

Escenario **RUBITO ALDAVE**

- **14 hs.** | 1era. Etapa clasificatoria de Concurso Nacional de Folclore
- **16 a 16:30 hs.** | Alejandro Gutierrez

► **INICIO ESPECTÁCULO INFANTIL**

- **16:30 a 17:10 hs.** | **El Circo del Payaso Papanata** (Clásico espectáculo musical y juegos con niños, exitoso show de hace décadas en La Paloma-Rocha)
- **17:15 a 18:00 hs.** | **Roy Berocay** – Llega un año más con su espectáculo de la zaga el Sapo Ruperto Rock and Roll.

GOBIERNO DE TREINTA Y TRES

52 Festival del OLIMAR
MTRO. RUBÉN LENA
1º FESTIVAL DEL PAÍS

DOMINGO 29
HORA DE COMIENZO 14:00

Escenario **RUBITO ALDAVE**

- **14 a 16 hs.** | 2da. Etapa del Concurso Nacional de Folclore.
- **16 a 16:30 hs.** | Lado Z

► **INICIO ESPECTÁCULO INFANTIL**

- **16:30 a 17:10 hs.** | **El Mundo de Belén** – Moderno show interactivo con canciones y participación de niños a cargo de reconocida infuencer uruguaya.
- **17:15 a 18:00 hs.** | **Encanto al Alma** – Propuesta enfocada a compartir en familia canciones y juegos.

GOBIERNO DE TREINTA Y TRES

52 Festival del OLIMAR
MTRO. RUBÉN LENA
1º FESTIVAL DEL PAÍS

MARTES 31
HORA DE COMIENZO 14:00

Escenario **RUBITO ALDAVE**

- **14 a 16 hs.** | Encuentro de danzas folclóricas.
- **16:00 hs.** | Dúo Horizonte
- **16:30 hs.** | Cosas del Camino

► **INICIO ESPECTÁCULO INFANTIL**

- **17:00 hs.** | **Mago Ricardo** – Magia e ilusionismo en un show reconocido a nivel Nacional dirigido a todas las familias.

GOBIERNO DE TREINTA Y TRES

52 Festival del OLIMAR
MTRO. RUBÉN LENA
1º FESTIVAL DEL PAÍS

LUNES 30
HORA DE COMIENZO 14:00

Escenario **RUBITO ALDAVE**

- **14 a 16 hs.** | Final del Concurso Nacional y entrega de premios en las diferentes categorías.
- **16:30 a 17:00 hs.** | Curupí

► **INICIO ESPECTÁCULO INFANTIL**

- **17:00 a 18:00 hs.** | **Fabian Marquisio Villa Azul** (espectáculo musical para todo público especialmente orientado a niños con TEA).

GOBIERNO DE TREINTA Y TRES

El Primer Festival del País

CREEMOS EN EL VALOR DE LA **INDUSTRIA NACIONAL**



Cielo Azul
CEMENTO



Cemento Portland y Cemento de Albañilería Titanium

En bolsa o a granel,
según las necesidades
del proyecto.



Hormigón en obra

Con suministro bombeado
o volcado a pie de obra,
según las necesidades
de cada proyecto.

Desde Treinta y Tres acompañamos el desarrollo del país con tecnología, logística y experiencia técnica que respaldan cada proyecto.



099 232 830



Cielo Azul Cemento



@CieloAzulCemento

Ander Maldonado, gurisito guapo, orgullo del pago

El ciclismo uruguayo es uno de esos deportes que se construyen en silencio, lejos de los grandes focos, pero muy cerca del corazón de la gente. En cada ruta, en cada pueblo y en cada llegada, hay historias de sacrificio que pocas veces trascienden, pero que sostienen una tradición profundamente arraigada en la identidad deportiva del país.

Por eso, cuando un corredor logra conquistar las dos pruebas más importantes del calendario nacional, el hecho deja de ser solamente una victoria personal para transformarse en un acontecimiento histórico. Eso fue lo que ocurrió con Anderson Maldonado, quien alcanzó una hazaña extraordinaria al ganar Rutas de América y la Vuelta Ciclista del Uruguay, al hilo, una atrás de la otra, dos conquistas que marcan a cualquier ciclista para siempre.

En Uruguay, ganar una de esas carreras ya significa entrar en la historia y coloca al corredor en un lugar de privilegio reservado para muy pocos. Rutas de América, organizada desde 1972, es una prueba exigente, intensa, donde se combinan estrategia, resistencia y capacidad de soportar el desgaste de varios días de competencia. La Vuelta Ciclista, por su parte, es la carrera más tradicional del país, la que recorre pueblos, ciudades y rutas durante Semana de Turismo, y la que cada año paraliza al interior con el paso del pelotón.

El logro de Anderson Maldonado no fue producto de la casualidad. Fue el resultado de años de entrenamiento, de madrugadas en



la ruta, de kilómetros acumulados en silencio, muchas veces sin más compañía que el viento y el esfuerzo propio, con accidentes graves y hasta con un dictamen que hizo duda, de si iba a volver a caminar. En el ciclismo no hay atajos. Cada victoria se construye con constancia, con disciplina y con una fortaleza mental que solo quienes practican este deporte pueden comprender. Por eso, cuando cruzó la meta consagrándose ganador de Rutas de América 2026, no solo levantó los brazos él: también lo hicieron quienes lo acompañaron en el

camino.

A diferencia de otros deportes más profesionales, aquí la mayoría de los corredores entrena mientras trabaja, viaja largas distancias para competir y muchas veces corre por pasión más que por recompensa. En ese contexto, triunfos como el de Maldonado adquieren un valor aún mayor, porque representan el esfuerzo de todo un colectivo que mantiene viva la tradición de la bicicleta en el país.

Pero la verdadera dimensión del logro se entiende cuando se observa lo difícil que es ganar estas pruebas. Hay que saber correr en equipo, saber esperar el momento justo y tener la serenidad necesaria para defender la malla líder cuando todos quieren quitártela. En carreras largas, el desgaste físico se mezcla con la presión mental, y allí es donde se separan los buenos corredores de los campeones.

Anderson Maldonado demostró justamente eso: capacidad para sostener el rendimiento cuando más se necesita. Supo correr con inteligencia, cuidó cada segundo y respondió en los momentos decisivos, esos en los que se define una competencia tan larga. Por eso





su triunfo no fue solo merecido, sino también respetado por rivales, equipos y aficionados.

También hay un valor simbólico muy fuerte en estas victorias.

El ciclismo en Uruguay es pueblo. Es gente esperando en la banquina, niños corriendo detrás del pelotón, familias enteras reunidas para ver pasar la carrera. Cada triunfo de un corredor nacional se vive como algo propio, porque la Vuelta y Rutas de América no pertenecen solo a los ciclistas, sino a todo el país. Cuando un corredor gana, gana también el club, el barrio, la ciudad y la gente que lo vio crecer.

Por eso, lo conseguido por Anderson

Maldonado trasciende lo deportivo. Es un ejemplo para los jóvenes que empiezan, para los que entrenan sin saber si algún día llegarán, y para todos los que creen que el esfuerzo vale la pena.

En tiempos donde muchas veces se busca el resultado rápido, historias como esta recuerdan que los grandes logros se construyen paso a paso, kilómetro a kilómetro.

La historia está llena de nombres importantes, corredores que dejaron su huella en la ruta y que se ganaron el respeto del público con sacrificio y humildad. Con sus triunfos en las dos competencias más importantes del país, Anderson Maldonado se suma a esa lista selecta, la de los que no solo ganaron carreras, sino que escribieron páginas inolvidables del deporte nacional.

Y como ocurre siempre en el ciclismo, después de la llegada no



termina la historia. La ruta sigue, el pelotón vuelve a rodar y nuevos desafíos aparecen. Pero hay victorias que quedan para siempre, porque representan algo más que un resultado. Representan esfuerzo, perseverancia y pasión.

El triunfo "del Ander" no es solamente una estadística. Es la confirmación de que, en el deporte como en la vida, los sueños se alcanzan pedaleando, sin detenerse, incluso cuando el camino parece interminable.

Y justamente por eso, su logro quedará como uno de los más importantes del ciclismo uruguayo de los últimos tiempos.



DISA

Treinta y Tres

**LLEGÓ TU
NUEVO
PROGRAMA
DE PUNTOS.**

Usá nuestros servicios.

Sumá puntos.

Canjealos por lo que quieras.

CONOCÉ MÁS AQUÍ



MENOS TIEMPO COCINANDO MAS TIEMPO DISFRUTANDO



Comidas fáciles para todos los días

VENTA AL PÚBLICO



BASILIO ARAÚJO Y MANUEL FREIRE



094 267 480

MAYORISTA



MANUEL ORIBE Y RIVERA
Frente al Liceo N° 4



094 267 480

El Festival del Olimar: “Maestro Rubén Lena”

Patrimonio cultural y orgullo de Treinta y Tres.

El Festival del Olimar “Maestro Rubén Lena” es mucho más que un evento artístico: es un símbolo de identidad, un espacio de encuentro comunitario y una tradición que desde hace más de cinco décadas proyecta la cultura uruguaya desde Treinta y Tres hacia todo el país. Nacido en 1973, este festival se convirtió en el primero de su tipo en Uruguay, marcando un hito en la historia cultural nacional y consolidándose como una referencia obligada en el calendario de celebraciones populares.

La primera edición del Festival del Olimar se realizó en un contexto en el que no existían grandes encuentros musicales de carácter popular y abierto en Uruguay. Fue la ciudad de Treinta y Tres la que dio el paso inicial, organizando un evento que reuniera a cantores, músicos y artistas en un escenario natural privilegiado: el Parque del Olimar, a orillas del río que da nombre al festival.

Ese gesto pionero no solo abrió camino para otros festivales en el país, sino que también reafirmó la vocación cultural de Treinta y Tres como cuna de tradiciones y como espacio de difusión de la música popular uruguaya. Desde entonces, cada edición ha sido un recordatorio de que la cultura puede y debe ser accesible para todos.

Uno de los rasgos más distintivos del Festival del Olimar es que la entrada es libre y gratuita. Este aspecto, lejos de ser un detalle menor, constituye la esencia del evento: la cultura no se concibe como un privilegio, sino como un derecho.

Gracias a esta decisión, miles de personas de todas las edades y procedencias pueden disfrutar de espectáculos de primer nivel sin barreras económicas.

Esto ha permitido que el festival se convierta en un verdadero encuentro popular, donde conviven familias enteras, jóvenes, adultos mayores, turistas y vecinos de la región.

El acceso libre garantiza que el Festival del Olimar sea inclusivo y democrático, fiel a su espíritu original.

El escenario natural y la magia del Olimar:

El Parque del Olimar, con su anfiteatro natural y la cercanía del río, ofrece un marco único para

la celebración. La naturaleza se convierte en parte del espectáculo: el murmullo del agua, la brisa de la noche y el cielo estrellado acompañan cada presentación, creando una atmósfera que difícilmente pueda replicarse en otro lugar.

La música como protagonista:

El Festival del Olimar se ha caracterizado por dar espacio a los cantores populares uruguayos, quienes encuentran en este escenario una plataforma para difundir su obra y mantener viva la tradición.

Desde figuras consagradas hasta nuevos talentos, todos han tenido la oportunidad de compartir su arte con un público masivo y diverso.

La programación dedica los primeros días a los artistas nacionales, reafirmando el compromiso con la identidad cultural del país.

Posteriormente, se suman invitados internacionales, lo que enriquece la propuesta y abre el festival a un diálogo artístico más amplio.

En ediciones recientes, han participado bandas de renombre internacional, demostrando la capacidad del evento para atraer figuras de talla mundial sin perder su esencia local.

El Festival no se limita a los espectáculos musicales.

- Feria artesanal: artesanos locales y nacionales exhiben sus creaciones, ofreciendo al público productos que reflejan la riqueza cultural y la creatividad uruguaya.

- Stands comerciales y gastronómicos: espacios donde se pueden degustar comidas típicas y

FOTOS DEL AYER



adquirir productos variados.

- Juegos infantiles y actividades recreativas: pensados para que las familias disfruten en conjunto.

- Camping: parcelas habilitadas para quienes desean vivir la experiencia completa junto al río, compartiendo jornadas de convivencia y celebración.

Todo esto convierte al festival en una experiencia integral, donde la música se complementa con la vida comunitaria y el disfrute colectivo.

Significado cultural y social:

El Festival del Olimar es, ante todo, un patrimonio cultural de Treinta y Tres y de Uruguay.

Su permanencia por más de cincuenta años demuestra la fuerza de una tradición que se ha transmitido de generación en generación.

Representa la capacidad de una comunidad de organizar, sostener y proyectar un evento que trasciende fronteras. Para el país, es un recordatorio de que la cultura popular tiene un lugar central en la construcción de la identidad nacional.

Reconocimiento y proyección:

A lo largo de su historia, el Festival del Olimar ha sido declarado de interés nacional y se ha consolidado como uno de los eventos más importantes del calendario cultural uruguayo.

Artistas de todo el país sueñan con presentarse en su escenario, y visitantes de diversas regiones llegan cada año para vivir la experiencia.

La gratuidad y el carácter abierto del festival lo convierten en un modelo de democratización cultural que inspira a otras iniciativas.

Tradición y modernidad:

Uno de los grandes méritos del Festival del Olimar es su capacidad para equilibrar tradición y modernidad.

Por un lado, mantiene viva la música popular uruguaya, con sus raíces en la guitarra criolla, la milonga y el canto de raíz folclórica.

Por otro, se abre a nuevas expresiones, a fusiones y a propuestas contemporáneas que dialogan con el presente. Este equilibrio asegura que el festival siga siendo relevante y atractivo para públicos diversos, sin perder su esencia original.

El Festival del Olimar es mucho más que un evento artístico: es un símbolo de identidad, un espacio de encuentro y un patrimonio cultural que honra las raíces de Treinta y Tres y de todo Uruguay.

Su carácter gratuito lo convierte en un ejemplo de democratización cultural, y su condición de ser el primer festival de este tipo en el país le otorga un lugar privilegiado en la historia nacional.

Cada edición reafirma la vigencia de una tradición que nació en 1973 y que, más de cincuenta años después, sigue convocando multitudes, celebrando la música y fortaleciendo la comunidad.

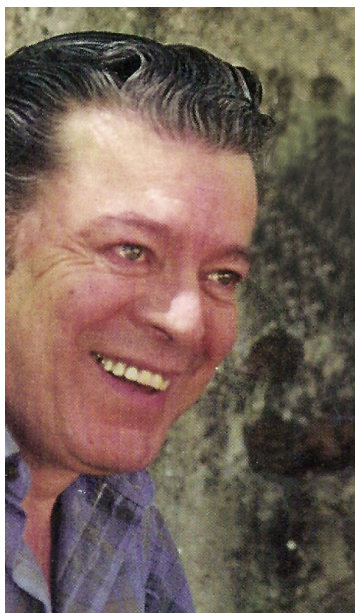
El Olimar no es solo un río: es un canto, una fiesta y un legado que se renueva año tras año, recordándonos que la cultura, cuando se comparte libremente, se convierte en el más poderoso de los patrimonios.

FOTOS DE EDICIONES ANTERIORES



Escenario Rubito Aldave: donde la memoria canta y el pueblo se reconoce

Rubén Aldave es recordado como un cultor de la interpretación instrumental de la guitarra, un músico que supo combinar la raíz folclórica con la sensibilidad personal. Su nombre quedó inmortalizado en el Escenario Rubito Aldave del Parque del Río Olimar, epicentro del Festival a Orillas del Olimar, donde cada año su memoria se renueva en la música y la celebración comunitaria.



En el verde abrazo del Parque del Río Olimar, bajo la mirada serena del río que más canta y da identidad propia al pago, se levanta el Escenario Rubito Aldave. No es solo madera y hierro o cemento: es en realidad un altar de música, cultura y memoria, un espacio donde la comunidad se reconoce en sus raíces y proyecta su voz hacia el futuro.

Allí, cada acorde es un puente entre generaciones, cada festival una reafirmación de identidad, y cada encuentro un recordatorio de que la cultura es el alma de un pueblo.

Este escenario permanente forma parte de la infraestructura cultural del parque, junto al Museo del Canto Nacional y otros espacios destinados a actividades artísticas. A diferencia del escenario principal del festival, el Rubén Aldave se utiliza durante todo el año para espectáculos, concursos, talleres y presentaciones culturales, y especialmente durante el festival es sede de certámenes de nuevos artistas, actuaciones juveniles y propuestas familiares.

El escenario lleva el nombre de Rubén Aldave en homenaje a uno de los músicos más queridos del departamento, figura muy ligada al canto popular, al Festival del Olimar y a la identidad cultural olimareña. Con el paso de los años se ha convertido en un espacio emblemático, donde han actuado generaciones de artistas locales y nacionales, siendo además un lugar fundamental para la promoción de nuevos talentos.

Su ubicación, próxima al Museo del Canto Nacional, refuerza el carácter simbólico del lugar, que representa la historia musical del departamento y el profundo vínculo de Treinta y Tres con la guitarra, el canto popular y la tradición folclórica uruguaya.

Es el lugar ideal para que sobre el mismo se lleve a cabo el tradicional concurso de la canción de la que año tras año participan conjuntos, dúos y solistas de todos los rincones del país, transformándose en el paso previo para que los ganadores de cada categoría puedan, al año siguiente actuar sobre el escenario Serafín J. García y ser parte del Festival del Olimar presentándose ante miles de personas. Para muchos ha sido el trampolín a carreras realmente brillantes en el mundo de la canción y la música.

El escenario lleva el nombre de Rubén “Rubito” Aldave, un eximio guitarrista olimareño que supo dar sonido al alma del pago y que fue reconocido no solo por su talento musical, sino también por su sencillez y calidad humana, lo que le valió ganarse además el prestigio de vecino querido y respetado.

Desde finales de los años cincuenta, su guitarra acompañó a figuras como Francisco Amor, Lucio Muniz y Los Olimareños, entre otros tantos e inclusive fue telonero de grandes figuras de la música nacional e internacional, convirtiéndose en parte esencial de la historia musical del Uruguay.

Su discografía —Un estilo diferente (1997), Del mismo pago junto a Braulio López (2000), y Resonancias (2005) es testimonio de un artista que buscó siempre la autenticidad y la raíz. En el año 1998 recibió La Guitarra Olimareña, reconocimiento de su tierra a un hijo que la honró con música.

Cuando partió en 2006, fue despedido como había soñado: con guitarras sonando en el cementerio de Treinta y Tres, porque su vida entera había sido música. Ese gesto, sencillo y profundo, selló para siempre su vínculo con la comunidad que lo vio crecer y que hoy lo recuerda en cada festival.





El festival no es solo un espectáculo: es un ritual colectivo. Familias enteras se acercan con mate y reposteras, jóvenes descubren a los grandes referentes de la música nacional, y los mayores reviven las canciones que marcaron su vida y para ello el Escenario Rubito Aldave es el lugar ideal, el punto de reunión donde la música se convierte en lenguaje común, en abrazo compartido, en memoria viva. El Escenario Rubito Aldave ha sido testigo de innumerables presentaciones, y los artistas que han pasado por él lo reconocen como un lugar único:

Algunos Testimonios:

Lucio Muniz, poeta y cantor olimareño: “Cada vez que piso ese escenario siento que Rubito está allí, acompañando con su guitarra invisible. Es como volver a cantar en casa.”

Braulio López, integrante de Los Olimareños: “Rubito fue parte de nuestra historia. Que el escenario lleve su nombre es justicia poética: él representa la raíz musical de Treinta y Tres.”

Jóvenes cantores locales: “Cantar en el escenario Rubito Aldave es un sueño. Es sentir que uno se conecta con la tradición y que la música nos une como comunidad.”

Estos testimonios muestran que el escenario no es solo un espacio físico, sino un símbolo vivo que inspira respeto, emoción y pertenencia.

El Escenario Rubito Aldave es también un espacio de encuentro social. Actos conmemorativos, como el Día Internacional de la Mujer, es punto de partida de competencias pedestres, es el punto de enclave de actividades lúdicas dirigidas a los más pequeños. El Escenario es en definitiva un centro

de cultura, porque el deporte también es cultura, tal como lo son las actividades recreativas dirigidas no solo a los más chicos sino también a la familia.

La cultura no es solo entretenimiento, sino también reflexión y comunidad. Cada actividad fortalece el tejido social y reafirma el orgullo de pertenecer a Treinta y Tres. En este escenario se han celebrado aniversarios, homenajes y presentaciones que trascienden lo artístico. Es un lugar donde la comunidad se reúne para mirarse a sí misma, para reconocerse en su historia y proyectarse hacia el futuro.

El escenario Rubito Aldave es espejo y herencia. Representa la continuidad entre las raíces profundas y las nuevas generaciones que encuentran allí un lugar para expresarse. Llevar el nombre de Rubito Aldave es más que un homenaje: es un recordatorio de que la música y la memoria son inseparables, y que la cultura es el verdadero puente entre pasado y presente.

Cada festival, cada acto, cada canción que se entona en su escenario reafirma que Treinta y Tres es tierra de guitarras y poesía, de voces que no se apagan, de memoria que se renueva.

El Escenario Rubito Aldave es parte sustancial del corazón cultural de un departamento que ha sabido hacer de su río y de su música símbolos eternos.

Allí, cada canción es un tributo a la tierra, cada festival es una celebración de identidad, y cada acorde recuerda que Rubito Aldave sigue vivo en la guitarra de su pueblo. Bajo las estrellas del Olimar, la memoria canta, y el futuro se construye con música.

BARRACA Z-R Ltda.
PINTURERIA Y FERRETERIA, Etc,

La Charqueada: un pueblo que respira río y memoria

En el corazón del departamento de Treinta y Tres, donde el río Cebollatí se abre paso con calma y majestad, se encuentra La Charqueada. Hoy es destino de multitudes que llegan para disfrutar de un entorno natural y un pueblo que parece detenido en el tiempo, que guarda en sus calles y en sus orillas la memoria de un Uruguay profundo, hecho de trabajo, tradición y hospitalidad.



Su nombre evoca un pasado de esfuerzo y sudor. El charque — esa carne salada y seca que se convirtió en motor económico durante el siglo XIX y principios del XX— dio identidad a la localidad. La historia, dura y áspera, se entrelaza con la geografía: el río era la vía de salida, el camino líquido que conectaba este rincón oriental con el mundo.

Fundada oficialmente en 1914, La Charqueada nunca perdió su vínculo con el agua. El Cebollatí no es solo paisaje: es sustento, es recreo, es memoria. Los pescadores aún surcan con sus botes las aguas, las familias se reúnen en la ribera para compartir un mate, y los visitantes descubren que aquí la vida se mide en otro ritmo, más lento, más humano.

El río como escenario

Cada año, desde 1973, el río se convierte en protagonista de la Regata Internacional, Treinta y Tres- Puerto Charqueada que une a través del Olimar y el Cebollatí a la capital departamental con la localidad. No es solo una competencia deportiva: es una celebración de identidad. El turismo, ha encontrado en esta regata y en la belleza natural un motivo para crecer.

El visitante que llega descubre un Uruguay distinto al de las playas atlánticas: aquí no hay ruido de

discotecas ni grandes avenidas, sino el murmullo del río y el canto de los pájaros.

Cultura y tradición

La Charqueada respira cultura. El folklore es parte de su ADN, y aunque el célebre Festival del Olimar se celebra en la capital departamental, su espíritu se extiende hasta estas orillas. La guitarra y el canto acompañan las noches, y los artistas

locales encuentran en la comunidad y en los visitantes de los más variados puntos de la región, un público fiel que valora la raíz y la tradición.

Hoy, la identidad se construye en torno al río, al turismo y a la cultura, pero siempre con la mirada puesta en esa historia que le dio nombre.

Lo que más seduce de La Charqueada no es solo su paisaje ni sus fiestas, sino su gente. Los habitantes, alrededor de 1.500, viven con sencillez y orgullo. Hay una hospitalidad que sorprende: el visitante no es un extraño, sino alguien que se integra en la vida cotidiana.

Basta caminar por sus calles para sentir la calma de un pueblo que no corre detrás del reloj, que se permite conversar sin apuro, que aún cree en la fuerza de la comunidad.

La vida aquí se organiza en torno a lo esencial: el trabajo en el campo, el arrozal, la pesca, la escuela, la plaza. Y, por supuesto, el río, que es testigo de juegos infantiles, de fami-

lias que celebran con un asado mientras el sol se esconde detrás de los árboles.

Un lugar para detenerse

Visitar La Charqueada es una invitación a detenerse. A dejar atrás la prisa y descubrir que el Uruguay tiene rincones donde la historia se palpa en cada relato y la naturaleza se ofrece sin artificios. Es un viaje hacia lo auténtico: hacia un pueblo que nació del charque, que creció en los arrozales y que hoy se reinventa con turismo, cultura y tradición.

No es casual que quienes llegan se vayan con la sensación de haber encontrado algo más que un destino y deseen retornar. La Charqueada es un espejo donde se refleja la identidad uruguaya: el trabajo duro, la memoria de un pasado complejo, la celebración de la cultura popular y la belleza serena de un río que nunca deja de fluir.

En definitiva, La Charqueada es un lugar que se cuenta mejor con los sentidos que con las palabras. El olor del asado en la ribera, el sonido de las guitarras en la noche, la vista del río extendiéndose como un horizonte infinito... todo compone un retrato que invita a volver.

Porque en este pueblo, pequeño y orgulloso, el tiempo parece detenerse, pero la vida late con fuerza.





MINISTERIO DE TURISMO

EXP. 2026-9-1-0000121

Montevideo, 17 MAR. 2026

VISTO: la solicitud de declaración de Interés Turístico formulada por el Sr. Mario Fabián Silvera Araujo en representación de la Intendencia Departamental de Treinta y Tres;

AyR 350/26

CT/cc

RESULTANDO: que la misma se peticiona para la 52ª edición del Festival del Olimar "Maestro Rubén Lena", que se llevará a cabo del 27 de marzo al 2 de abril de 2026 en el Parque del Río Olimar, en la ciudad de Treinta y Tres, departamento de Treinta y Tres;

CONSIDERANDO: I) que el Área Planeamiento Estratégico en Turismo informó que el evento se consolida como una plataforma de referencia cultural de la región, por ser una festividad tradicional;

II) que cuenta con la participación de importantes artistas de la música popular nacional y regional;

III) que a lo largo de los años ha contribuido a dinamizar el territorio, a través de la participación de comerciantes, proveedores y operadores locales, por lo que sugirió otorgar la Declaración de Interés Turístico;

IV) que siendo cometido de esta Secretaría de Estado atender aquello que redunde en beneficio para el sector, se habrá de acceder a lo solicitado;

ATENCIÓN: a lo establecido por el literal H) del artículo 9º de la Ley N° 19.253, de 28 de agosto de 2014 y a lo dispuesto por la Dirección Nacional de Turismo;

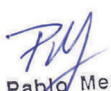
EL MINISTRO DE TURISMO

RESUELVE:

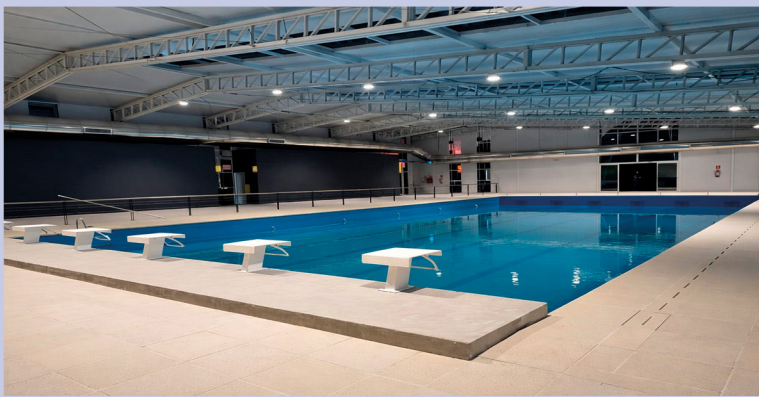
1) Declárase de Interés Turístico la 52ª edición del Festival del Olimar "Maestro Rubén Lena", que se llevará a cabo del 27 de marzo al 2 de abril de 2026 en el Parque del Río Olimar, en la ciudad de Treinta y Tres, departamento de Treinta y Tres.

2) Se deberá incluir en las promociones la presencia institucional del Ministerio de Turismo, de acuerdo a los lineamientos que éste prevea o autorice expresamente.

3) Pase al Departamento Gestión Documental para la notificación de la presente. Cumplido, siga a la Dirección Nacional de Turismo para considerar el apoyo económico.


Ing. Pablo Menoni
Ministro
Ministerio de Turismo

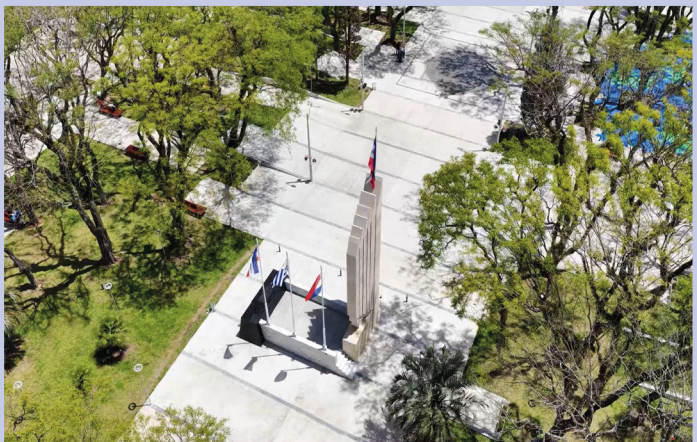
POLO DEPORTIVO



GOBI TREIN

EL MAYOR PLAN LA HISTORIA DEL

PLAZA 19



TERMINAL DE TA Y TRES

DE OBRAS DE DEPARTAMENTO

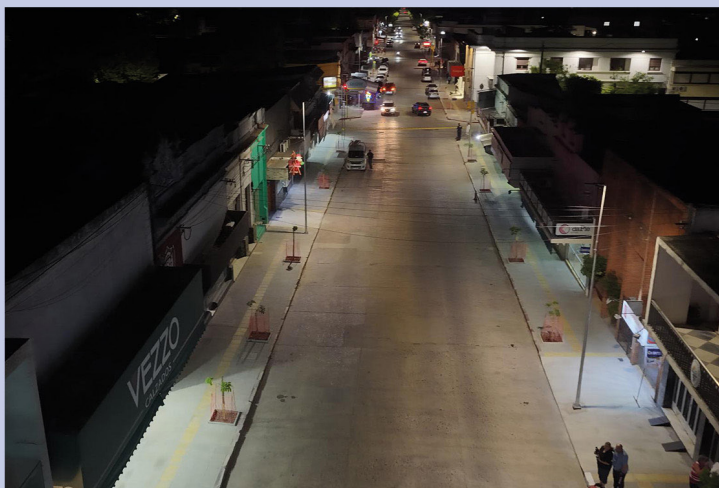
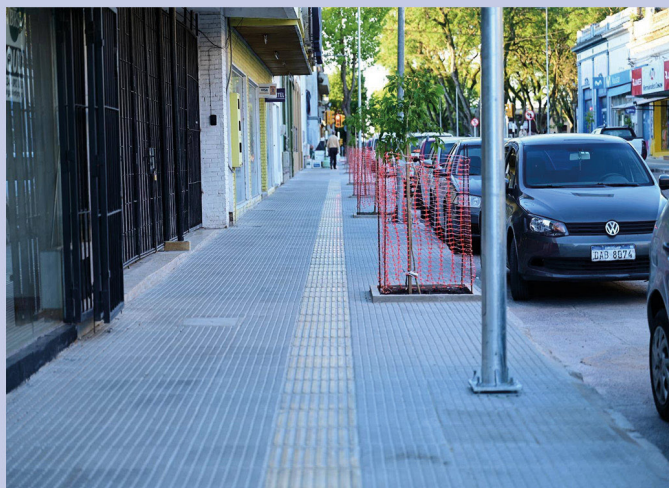
DE ABRIL



TERMINAL TREINTA Y TRES



VEREDAS JUAN A. LAVALLEJA



ARTES

COMUNICACIÓN VISUAL



EMPRESA GONZALEZ
TRANSPORTES Y TURISMO

**AL SERVICIO
DE TODA
LA REGIÓN**



EMPRESA GONZALEZ

TEL: 4453 0015



Mas de 30 años a su servicio

PARSUN

**SUPER
KOTE**

Gates

Castrol

STIHL

MERCURIO



☎ 4452 5939

☎ 099 852 689

A. Areguati esq. M. Lavalleja



arrozur



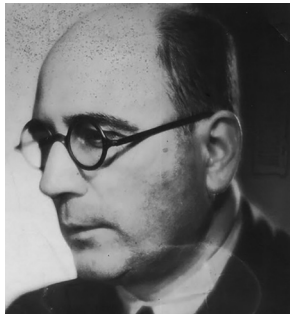
amfori
BSCI

Treinta y Tres, tierra de letras y memoria viva

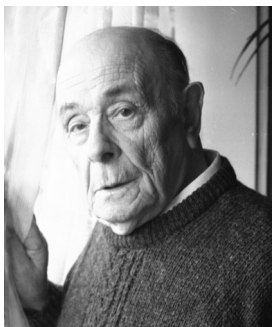
Un departamento donde la sierra, el arrozal y el río, se levantan hoy como cuna de voces que hicieron de la palabra un símbolo de identidad nacional.

En el mapa literario del Uruguay, el departamento de Treinta y Tres ocupa un lugar especial. No solo por la cantidad de escritores que nacieron o se formaron, sino por la intensidad con que supieron transmitir la voz de su gente, el pulso de la campaña y la identidad de un país que se reconoce en sus páginas.

Pedro Leandro Ipuche, con su poesía de raíz telúrica, nos enseñó que la palabra puede ser un puente entre la naturaleza y el espíritu. Sus versos, cargados de fuerza y musicalidad, parecen brotar del mismo suelo oriental, como si la tierra se expresara a través de él. Leer a Ipuche es escuchar el murmullo del campo, el viento que atraviesa los pastizales, la hondura de un Uruguay que busca afirmarse en su propia voz.



Julio C. Da Rosa, en cambio, eligió el camino de la narrativa breve para retratar con precisión y ternura la vida rural.



Sus cuentos son ventanas abiertas a un mundo de personajes sencillos, pero llenos de humanidad. En ellos palpita la transición de un país que se debate entre la tradición y la modernidad, y que encuentra en la

literatura un modo de conservar la memoria de sus costumbres.

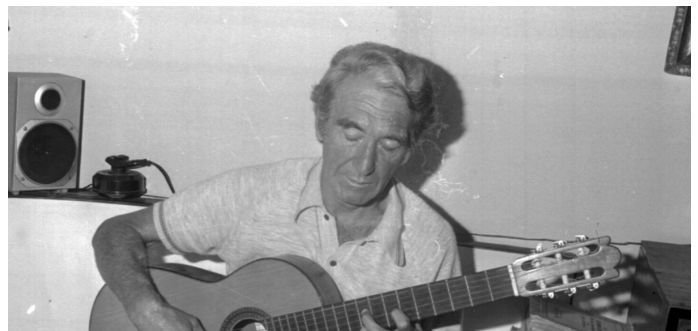
Serafín J. García, con su célebre Tacuruses, dio forma a una poesía gauchesca que no se limita a repetir moldes, sino que revitaliza la voz popular. Su obra es un homenaje al hombre común, al trabajador del campo, al paisano que con su esfuerzo y su palabra construye la identidad nacional. García supo darle dignidad literaria a esa voz, convirtiéndola en patrimonio de todos.



Pero Treinta y Tres no se agota en estos nombres. A lo largo de las décadas, otros escritores han sumado su aporte, enriqueciendo un legado que se proyecta más allá de las fronteras departamentales. Cada uno, con su estilo y sensibilidad, ha

contribuido a que la literatura uruguaya tenga un rostro plural, diverso y profundamente arraigado en la vida cotidiana.

La importancia de estos autores no radica solo en sus obras, sino en lo que representan: la capacidad de un departamento de transformar su geografía, su historia y su gente en palabra viva. Treinta y Tres es, en ese sentido, un espejo de la identidad uruguaya: orgullosa de su raíz rural, abierta a la modernidad y siempre fiel a la voz de su pueblo. Hoy, cuando las letras uruguayas siguen buscando nuevos caminos, recordar a Ipuche, Da Rosa, García y tantos otros es reconocer que la literatura no se construye en abstracto, sino en diálogo con la tierra y con la gente. En el mapa poético de Treinta y Tres, hay un nombre que se eleva con fuerza propia: Ruben Lena, considerado el padre del canto popular uruguayo. Su figura trasciende la poesía escrita para convertirse en canción, en voz



colectiva, en raíz que nutre la identidad oriental.

Lena supo transformar la palabra en música y la música en bandera. Sus versos, impregnados de sencillez y hondura, se hicieron himnos en la voz de Los Olimareños, llevando el sentir de Treinta y Tres a todo el país. Fue maestro, poeta y sembrador de cultura, y su legado sigue vivo en cada guitarra que se alza junto al río Olimar.

Lucio Muniz, poeta y músico, tejió palabras que se hicieron canción, pintura y raíz. Su obra es un puente entre la tradición y la modernidad, una celebración de la sensibilidad treintaitresina que se expande más allá de fronteras.

Junto a ellos, otros nombres como Rubén Eduardo Acevedo, Luis Víctor Anastasía, Francisco Antonio Rodríguez Correa o Juan Baladán Gadea han dejado huellas en la literatura y la cultura del departamento, cada uno con su manera de mirar el mundo y de nombrar lo que nos rodea.

Los poetas de este suelo no solo escribieron versos: sembraron identidad, y su legado sigue floreciendo en cada celebración, en cada lectura, en cada canción que recuerda que aquí, en el corazón del Uruguay, la poesía es patria.

antel

**CONTRATÁ O RENOVÁ
TU PLAN DE INTERNET HOGAR**

50%OFF

Hasta por 4 meses



antelbox
De REGALO

Condiciones en **antel.com.uy**

Treinta y Tres del Olimar.

El Olimar, el río Olimar habita nuestra memoria, nuestro imaginario y nos identifica, sin dudas , como el río que más canta y que ha inspirado como ninguno a poetas, artistas, escritores,músicos y compositores .El ser olimareño nos identifica, el sentirnos olimareños sin importar nuestro origen nos hace grandes, el buscar este lugar en el mundo, nos hace únicos.

Una vez más el Olimar convoca, abre sus brazos para recibir a todos, artistas, turistas, curiosos, viajeros, a treintaytresinos que vuelven siempre a esta cita ineludible que año a año se renueva. No hay distancia que separe al Olimar de los suyos porque allí donde hay canciones, está el Olimar, donde hay fogones está el Olimar , con lluvia o con sol siempre está el Olimar.

Con más canciones que agua
anda cantando mi río
y cuando canta su gente
el canto se vuelve mío
y cuando canta la gente
más cantor se hace mi río.

En su edición número 52 del Festival del Olimar Maestro Ruben Lena, Treinta y Tres todo se ha preparado para su fiesta mayor, el entusiasmo, la alegría, la expectativa preceden estos días .

Y este río cantor celebra su fiesta en dos escenarios emblemáticos: el escenario Serafín J. García y el escenario Rubito Aldave que custodian con su grandeza la fiesta de la poesía, de la música y de la canción. Su mística, su magia, su misterio se combinan en noches únicas, de almas que cantan y almas que escuchan y se transforman en un latido único, fuerte, sentido, sensible.

Al igual que el río, tan cambiante, manso a veces y bravío otras, el Festival del Olimar se ha ido posicionando en un lugar de privilegio que lo hace único, mentor de la música popular, convocante de los artistas nacionales, libre como como el viento para que todos sientan este lugar como propio.

Subrayar además la importancia del Concurso en distintas categorías de donde han surgido valores que hoy son artistas prestigiosos ,significa además que es el lugar donde pueden expresarse, reconocerse con sus pares, es el lugar de los que sueñan, de los que han comenzado a recorrer este camino de las música y de la poesía y encuentran el reconocimiento, la oportunidad, la mano tendida. Llegan de todos lados del país, de las ciudades y pagos chicos, celebran el momento de su actuación como único e irrepetible, es el punto de partida a otros horizontes pero con la impronta que actuaron en el Olimar, el punto de partida de su carrera artística.

En el Festival del Olimar no hay tiempo, las



personas que allí llegan, permanecen, hay una simbiosis donde paisaje, canciones y personas se vuelven una sola. Esa relación con el tiempo marca una diferencia notable, es el lugar que eligen para quedarse. El río no acompaña: define. Su presencia organiza los tiempos y la forma en que se habita el lugar. Los escenarios: Serafín J. García y Rubito Aldave definen el ritmo y la forma de encuentro con el público.

Treinta y Tres es el lugar del canto popular, es la Cuna del Canto Nacional, donde el alma de su gente se vuelve canción .La identidad no necesita explicarse, es permanencia, es coherencia, es el lugar donde el canto nacional encuentra sentido.

El alcance del festival excede lo musical, se inscribe en una trama cultural donde circulan saberes, donde conviven las nuevas voces con las ya reconocidas. El festival funciona como un sistema cultural en acción, la cultura es una práctica porque no solo muestra, sino que hace. Produce sentido en común y en esa experiencia compartida, encuentra la clave de su vigencia.

El canto nacional evidencia que la creatividad no solo genera bienes culturales sino que construye nuevas miradas y fortalece el sentido de pertenencia.

Y en ese marco, el Festival del Olimar Maestro Ruben Lena se vuelve territorio de creación, de encuentro, de recibir a todos y abrazarlos con la música del río y la intensidad del zucará .

ANA DANIELA LEMES ZULUAGA

DIRECTORA DE CULTURA

GOBIERNO DE TREINTA Y TRES.

Si sos socio FONASA
y tu cédula termina en **4**,
en **abril** podés
afiliarte a IAC sin costo.

-4



Calendario de Afiliaciones FONASA

**Contáctate con
nosotros al**

 **4452 2484 int. 157**

 **098 506 576**

Marzo

-3

Abril

-4

Mayo

-5

Junio

-6

Julio

-7

Agosto

-8

Setiembre

-9

Octubre

-0

Noviembre

-1

Diciembre

-2



 **FEPREMI**
Federación de Prestadores Médicos del Interior



El Dorado

Siempre cerca, cada vez mejor

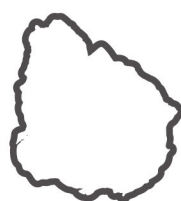
Somos El Dorado, estamos siempre cerca
generando e impulsando el presente,
comprometidos con el Uruguay del futuro.



96 años



Más de 75
Sucursales



Más de la mitad
del país
(16 Departamentos)



Más Clientes
cada año



Más y nuevos
formatos



Más inversión en
Actualización y
Apertura de locales



Más compromiso
con las
comunidades



Más trabajo en
equipo con las marcas



/eldoradouy

eldorado.com.uy



TENER DOS SEGUROS, TE CONVIENE MÁS.

Si tenés Plan Global y Seguro de Hogar



Por
USD 10*

**¡NO PAGÁS EL DEDUCIBLE
DE TU AUTO O CAMIONETA!**

*Costo por vigencia USD 10 + impuestos



En Uruguay nadie te da
más seguridad.

Treinta años de canto y memoria:

Ganadores de la Guitarra Olimareña

Treinta años han pasado desde que el Festival a orillas del Olimar – “Maestro Rubén Lena” decidió que la cultura debía tener un símbolo, un gesto tangible que recogiera la voz de un pueblo y la proyectara hacia el porvenir. Así nació la “Guitarra Olimareña”, ese reconocimiento que, más que un premio, es un abrazo colectivo, una manera de decirle a quienes han sembrado arte y esperanza que su huella permanece en la memoria de la comunidad. Cada entrega de la guitarra es un rito. El murmullo de la multitud se transforma en expectación, los ojos se iluminan, y cuando finalmente se pronuncia al galardonado, la algarabía se mezcla con lágrimas, aplausos y ese estremecimiento que solo la cultura compartida puede provocar. Es como si el río Olimar, “el río que más canta”, se hiciera presen-

te en cada cuerda, en cada vibración de la guitarra que se entrega.

La lista de distinguidos es ya un patrimonio afectivo de Treinta y Tres. Son nombres que evocan historias, instituciones que han tendido puentes, personas que han hecho de la creación un acto de servicio. Cada uno de ellos ha recibido la guitarra como quien recibe un símbolo sagrado: no un objeto, sino la representación de un pueblo que canta, que recuerda, que se supera.

Este año, la tradición se renueva. Una nueva distinción se sumará a ese listado, y la noticia ha despertado curiosidad y entusiasmo en la gente de este pago.

Porque aquí, a orillas del Olimar, cada reconocimiento es más que un homenaje: es la confirmación de que la cultura sigue viva, que la identidad se fortalece, que la memoria se expande.

Año 1988 – Rubén Lena

Año 1999 – Serafín J. García

Año 1990 – Wilson Elso Goñi

Año 1991 – Walter “Serrano” Abella

Año 1992 – José Luis “Pepe” Guerra

Año 1993 – Braulio López

Año 1994 – Los Yaraví

Año 1995 - Julio C. Da Rosa

Año 1996 – Tomás Cacheiro

Año 1997 – Pablo Estramín

Año 1998 – Ruben Aldave

Año 1999 – Grupo Cerno

Año 2000 – Eustaquio Sosa

Año 2001 – José María Obaldía

Año 2002 – Oscar Prieto

Año 2003 – Lucio Muníz

Año 2004 – Federación Olimareña de Atletismo

Año 2005 – Juan Carlos López

Año 2006 – Los del Yerbál

Año 2007 – José Pedro Gutiérrez

Año 2008 – Bolívar Viana

Año 2009 – Justa Lacuesta de Lena

Año 2010 – Eduardo García

Año 2011 – Los Olimareños

Año 2012 – Ramón Romero

Año 2013 – Hermanos Gutiérrez

Año 2014 – Artemio Silva

Año 2015 – Copla Alta

Año 2016 – Washington Mateu

Año 2017 Josée Ituarte

Año 2018 Gustavo Espinosa

Año 2019 – Ruben Darío Mesones

Año 2020 - Coro Pro Música

Año 2022- Dúo Raíces

Año 2023 – Marina Ramos Díaz

Año 2024 – Luis Piñeiro

Año 2025 – Grupo Parnaso



Bebes Loza

Cerámica



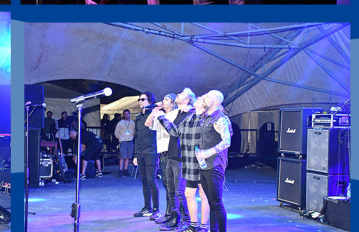
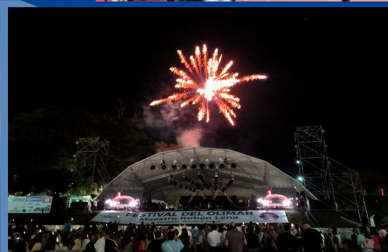
P. Zufriategui 1390
c/Bvar. Ortiz
Tel. 4452 2718
Tel. 445 20980

benteveo@internet.com.uy



**GOBIERNO DE
TREINTA Y TRES**

FESTIVAL DEL OLIMAR "MAESTRO RUBEN LENA"



TE ESPERAMOS PARA VOLVER A CANTAR Y SOÑAR JUNTO AL RÍO QUE MÁS CANTA

Quebrada de los Cuervos: un santuario natural que late en el corazón de Treinta y Tres

En el departamento de Treinta y Tres, a poco más de cuarenta kilómetros de su capital, se abre paso uno de los paisajes más singulares y cautivadores de Uruguay: la Quebrada de los Cuervos.



Este espacio, el primero que fuera declarado Área Protegida dentro del Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP), se ha convertido en un verdadero ícono del ecoturismo nacional y en un refugio imprescindible para quienes buscan conectar con la naturaleza en estado puro.

Con sus sierras, cursos de agua y una biodiversidad única, este lugar invita a la contemplación, la aventura y la reflexión sobre la importancia de conservar nuestros ecosistemas.

La Quebrada de los Cuervos se caracteriza por una profunda hendidura en el terreno, formada por la erosión del arroyo Yermal Chico que dio como resultado un paisaje abrupto y majestuoso, donde las laderas cubiertas de vegetación contrastan con el cielo abierto y los sonidos de la fauna que habita la zona. El visitante que se adentra en sus senderos descubre un mosaico de ambientes: bosques nativos, pastizales serranos y cursos de agua cristalina. Cada rincón ofrece una postal distinta, desde miradores que permiten apreciar la magnitud del relieve hasta pequeños recodos donde la tranquilidad invita al descanso. Aquí conviven especies de flora y fauna que no se encuentran en otros puntos del país.

En los últimos años, la Quebrada de los Cuervos ha ganado notoriedad internacional. En 2026 fue distinguida con el premio Travellers' Choice de Tripadvisor, posicionándose como la atracción número uno en Treinta y Tres y recibiendo una calificación promedio de 4,6 sobre 5 por parte de los visitantes.

Los comentarios de turistas resaltan la sensación de aventura al caminar por sus senderos, la tranquilidad de sus paisajes y la oportunidad de desconectarse del ritmo

urbano.

Visitar la Quebrada de los Cuervos es una experiencia que combina aventura y contemplación. Los senderos, de dificultad variable, permiten recorrer el área y descubrir sus secretos.

Los miradores naturales son puntos obligados: desde allí se aprecia la magnitud de la quebrada y se comprende por qué este lugar ha cautivado a generaciones de visitantes.

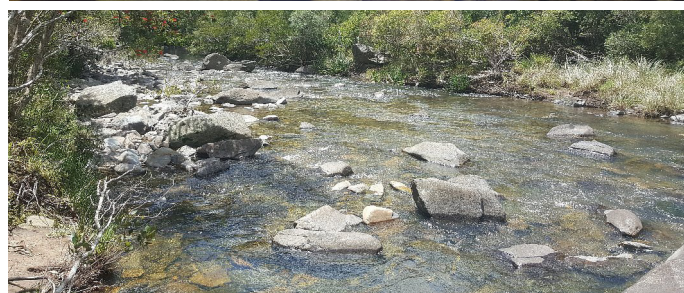
El sonido del arroyo, el canto de las aves y el viento entre las sierras crean una atmósfera única, difícil de encontrar en otros destinos.

La Quebrada de los Cuervos es más que un atractivo turístico; es también parte del legado cultural de Treinta y Tres. La visita no solo ofrece disfrute, sino también aprendizaje sobre la importancia de conservar nuestros ecosistemas.

Ya sea para una caminata desafiante, o para aprender sobre biodiversidad, este paraíso serrano espera a quienes deseen descubrirlo y cuidarlo.

Su belleza, su biodiversidad y su valor cultural la convierten en un destino imprescindible, no solo para los amantes del ecoturismo, sino para todos aquellos que buscan reconectar con lo esencial.

Treinta y Tres abre sus puertas y su corazón a quienes llegan. La Quebrada de los Cuervos, con su majestuosidad y su misterio, invita a caminar, contemplar y aprender. Una visita que se transforma en experiencia, y una experiencia que se convierte en memoria imborrable.



REFRESCOS

LYDA®

LOS SABORES DE TU VIDA



sepae

Servicio de Acompañante
Venta y Alquiler de Equipos Médicos
Centro Calidad de Vida



4452 2792



092 036 089

www.sepae.com.uy

El otro Rubito, del Olimar

Hablar de la cultura del interior del Uruguay es hablar de hombres y mujeres que, muchas veces lejos de los grandes centros, han dedicado su vida a preservar la memoria, a sostener las tradiciones y a transmitir a las nuevas generaciones aquello que define la identidad de un pueblo.



En Treinta y Tres, uno de esos nombres imprescindibles es el de Ruben Eduardo Acevedo, figura clave en el periodismo, la literatura y la difusión cultural, pero sobre todo, uno de los grandes guardianes de la historia y del espíritu del Festival del Olimar.

La trayectoria de Acevedo no puede medirse solamente por los años de trabajo, ni por la cantidad de publicaciones,

programas o artículos escritos. Su verdadero valor está en el compromiso permanente con la cultura nacional, con el canto popular, con la memoria colectiva y con la necesidad de dejar testimonio de lo que el pueblo construye. Durante décadas ejerció el periodismo en radio, prensa escrita y televisión, siempre con una mirada profundamente ligada al interior, a sus protagonistas y a sus historias, muchas veces ignoradas por los grandes medios.

Uno de los capítulos más importantes de su vida estuvo vinculado a la creación y conducción del programa Uruguayísimo, un espacio dedicado a la difusión del canto popular, la poesía, las tradiciones y la identidad nacional. Durante años, ese programa se convirtió en una referencia para quienes buscaban escuchar y conocer lo más auténtico de la música uruguaya.

Pero si hay una obra que define la dimensión de Ruben Eduardo Acevedo, es su relación con el Festival del Olimar. No solamente como periodista, no solamente como cronista, sino como uno de los hombres que más lo quiso, que más lo estudió.

El Festival es una expresión profunda de la identidad del pueblo olimareño, un encuentro que desde hace décadas reúne a miles de personas a orillas del río, donde la música, la amistad y la tradición se mezclan en una celebración que ya forma parte de la historia cultural del país.

Por eso resulta tan importante la tarea de quienes se dedican a investigar, a escribir y a conservar la memoria.

En ese sentido, Ruben Eduardo Acevedo fue, sin dudas, el mayor historiador del Festival del Olimar. Nadie como él conoció en profundidad sus

comienzos, sus momentos difíciles, sus etapas de crecimiento y sus noches inolvidables. Durante años recopiló documentos, entrevistas, fotografías y testimonios, reconstruyendo paso a paso la trayectoria de una fiesta que hoy es orgullo de todo el departamento. Gracias a su trabajo, mucho de lo que el festival fue en sus primeras épocas pudo conservarse.

Quienes lo conocieron saben que su vínculo con el festival no era solamente profesional. Era un sentimiento profundo, casi una forma de vida. Acevedo vivía el Olimar como algo propio, como parte de su historia personal, como una expresión de todo aquello que siempre defendió: la cultura popular, el canto criollo, la poesía del interior y la identidad de Treinta y Tres. En cada edición, en cada aniversario, en cada publicación o revista oficial, su presencia estuvo ligada al relato de lo que el festival significaba. No se limitaba a informar; buscaba explicar, contextualizar, recordar.

Su escritura refleja la sensibilidad de quien observa con atención la vida cotidiana, la sencillez de la gente y la profundidad de las tradiciones. Esa misma sensibilidad fue la que llevó a que muchos lo consideren no solo un periodista o un escritor, sino un verdadero referente cultural. Gracias a su constancia, a su vocación y a su amor por la cultura, hoy Treinta y Tres conserva buena parte de su historia reciente, especialmente la que tiene que ver con el Festival del Olimar, una de las celebraciones más representativas del Uruguay.

Su aporte no se mide en premios ni en reconocimientos, aunque los ha tenido. Se mide en páginas escritas, en archivos guardados, en entrevistas rescatadas, en recuerdos que no se dejaron perder. Se mide en todo aquello que hoy puede contarse porque alguien se preocupó por registrarlo. Por eso, cuando se habla de la historia del Festival del Olimar, su nombre aparece inevitablemente. Porque fue de los que más lo estudió, de los que más lo defendió y de los que más lo quiso.

En la vida de los pueblos hay personas que ganan campeonatos, otras que construyen obras materiales y otras que hacen algo igualmente importante: cuidar la identidad. Ruben Eduardo Acevedo pertenece a ese grupo. Y si hoy el Festival del Olimar puede contar su historia con claridad, con emoción y con orgullo, es en gran parte porque hubo alguien que la escribió con paciencia, con respeto y con amor.

Ese alguien fue, y seguirá siendo, Ruben Eduardo Acevedo. Siempre.



GOBIERNO DE TREINTA Y TRES

EL MAYOR PLAN DE OBRAS DE LA HISTORIA DEL DEPARTAMENTO

Plaza Dr. Bolívar Ledesma



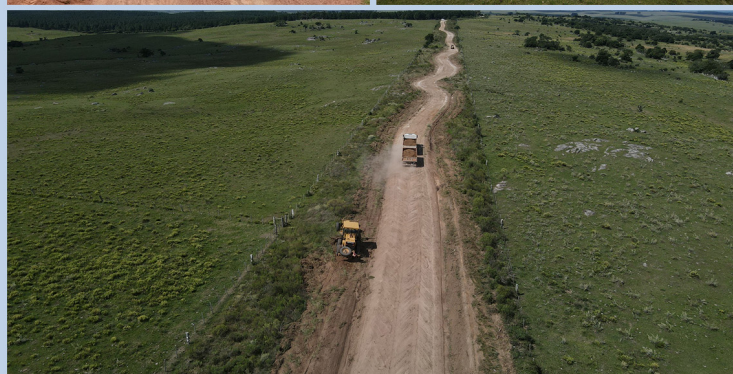
PLAZA DE DEPORTES



Bituminización de calles en barrios de la ciudad



Reparación y Mantenimiento de caminería rural



OMODA | JAECOO

CHANGAN

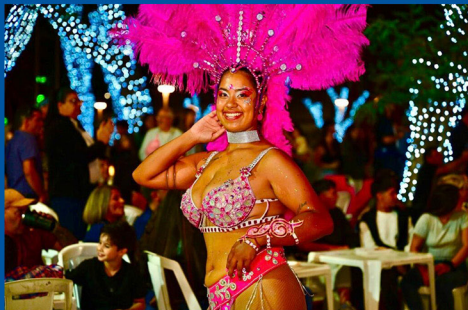
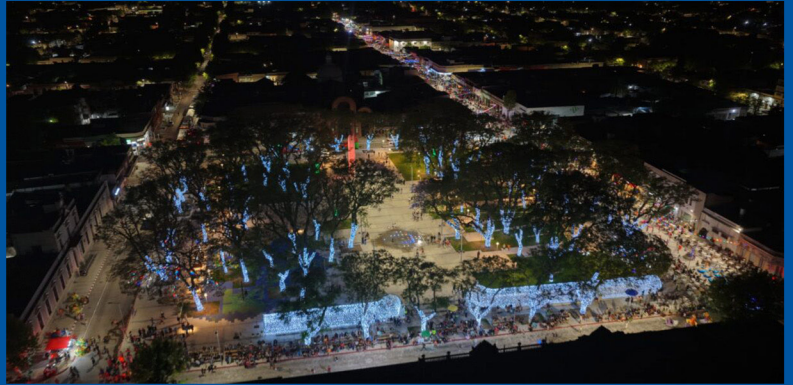


CIEMSA



GOBIERNO DE
TREINTA Y TRES

TREINTA Y TRES TAMBIEN ES CARNAVAL





ANCAP

ALARMAS - CAMARAS



CENTRAL DE ALARMAS
0800-8909
MIRSO ROMAN GALLO
099 850 801



Espacio Dulce

Confitería y Cafetería

Manuel Lavalleja 1114

Tel: 4452 8598

PREPARATE PARA EL INVIERNO

RODRIGO
repuestos

Manuel Lavalleja 463 -091435884

**el
nando**

Todo lo que estás buscando

Reparto de Lunes a Sabado
de 8:00 a 21:00 hs



- ✓ 45 kg
- ✓ 13 kg
- ✓ 11 kg
- ✓ 3 kg

PEDÍ TU RECARGA:



099853733



445 30049

José E. Rodó y Luciano Macedo - Treinta y Tres

**Tu viaje comienza
con *confianza***

Más de **25 años** de experiencia en turismo en Treinta y Tres.
Asesores de viajes que te acompañan en cada etapa de tu viaje.



Aéreos

Vuelos nacionales
e internacionales



Cruceros

Aventuras en altamar



Terrestres

Excursiones y escapadas



Paquetes completos:

- Traslados, Hoteles
- Excursiones, Seguros

GF TURISMO
AGENCIA DE VIAJES

Treinta y Tres, Uruguay

📞 **098 835 001 • 4452 5666**

📷 **gustavo_gfturismo**



TRANSFORMAR ENERGÍA EN CONFIANZA
TODOS LOS DÍAS !

POR ESO VAMOS A ESTAR SIEMPRE
DONDE HAY QUE ESTAR,
SIEMPRE CONTIGO !



MARIMAR S.A.

TREINTA Y TRES

MANUEL MELENDEZ 497 - 4452 2810

MELO

EJIDO Y 18 DE JULIO - 4642 3880

RIO BRANCO

RUTA 26 KM 84 - 4675 4408

TOMAS GOMENSORO

RUTA 30 KM 20 - 4777 2322

BELLA UNION

RUTA 3 KM 623 - 4779 2758

CHARQUEADA

AV. DEL PUERTO - 4759 2022

CEBOLLATI

SAN MIGUEL S/N - 4759 9135

VELAZQUEZ

GRAL. ARTIGAS S/N - 4757 7006

