



LICITACIÓN ABREVIADA

**“REPARACIÓN Y PINTADO DEL TEATRO MUNICIPAL DE LA
CIUDAD DE TREINTA Y TRES”**

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



1- INTRODUCCIÓN

El Teatro Municipal de Treinta y Tres está ubicado en la ciudad del mismo nombre, en la calle Pablo Zufriategui 1272 esquina Avelino Miranda.

Con estilo Art Deco, fue construido en la década del 30, inaugurado en el año 1936.

Las presentes especificaciones técnicas rigen para el llamado de la Licitación Abreviada "Reparación y pintado del Teatro Municipal de la ciudad de Treinta y Tres."

2- ANTECEDENTES

Al participar en la licitación el oferente seleccionado se obliga, dentro de los términos y alcances de las presentes especificaciones técnicas, a desarrollar, ejecutar y cumplir todos aquellos trabajos, tareas y obligaciones que constituyen la correcta ejecución de las obras, y que se definen en "Alcance de los Servicios" del presente documento.

El contratista no está facultado a introducir ninguna modificación a las especificaciones técnicas entregadas. En caso que, a juicio de la empresa contratista sea necesario hacer modificaciones, se realizará la presentación correspondiente a la Dirección de obra (DO) quién someterá a aprobación las modificaciones propuestas, no pudiéndose materializar éstas hasta que sean emitidos nuevos antecedentes correspondientes, o bien se formalice la modificación a través de las autorizaciones que correspondan.

Todos los trabajos y obras que se estipulan en estas Especificaciones Técnicas serán ejecutados completos, de acuerdo con estas mismas especificaciones. Cualquier interrupción o paralización definitiva de las obras deberá ser previamente autorizada por escrito por la DO y el administrador del contrato.

En caso de discrepancias entre documentos técnicos, se usará el siguiente orden de precedencia para aclarar cual indicación prima para la ejecución de los trabajos:

- Especificaciones Técnicas y recaudos gráficos emitidos
- Instrucciones de la Inspección Técnica de la Obra (DO)
- Recomendaciones del fabricante del material de que se trate

No obstante, en caso de haber disparidad de criterios, se resolverá de acuerdo a lo que dispongan la DO, lo que deberá ser formalizado oficialmente para que el Contratista pueda realizar la actividad correspondiente.

Se exigirá dentro de lo proyectado y especificado una ejecución de primera calidad, lo cual deberá valorizarse debidamente y tomarse en cuenta por el contratista en todo momento, para evitar problemas posteriores o rechazos en las etapas de recepción.

Se exigirá aseo permanente y buena apariencia en todas las instalaciones y



en las áreas de trabajos. El personal de obra deberá circular adecuadamente vestido por las áreas y con los respectivos elementos de seguridad (casco, zapatos, guantes, mascarillas, cintos reflectantes, arneses, etc.), los que serán de uso obligatorio, de acuerdo al Decreto 125/014 “Seguridad e Higiene en la Industria de la construcción.”

3- ALCANCE DE LOS SERVICIOS

Las obras consisten en la ejecución de las tareas necesarias para solucionar patologías constructivas y deterioros de pintura en el Teatro Municipal.

Los trabajos se realizarán en tres zonas del teatro, según se detalla a continuación.

SECTOR 1: Pintura de Sala, palco, tertulia, lobby y micro cine.

SECTOR 2: Pintura de fachadas y reparación de grieta.

SECTOR 3: Reparación de viga carrera en caja escénica.

Para desarrollar los trabajos el contratista debe asegurar que cualquier intervención se realizará de acuerdo a normativas técnicas de seguridad, al momento de ejecución. En consecuencia, se deberán contemplar todos los recursos que aseguren resultados óptimos en las tareas que se le encomiendan.

4- INSTALACIÓN DE TRABAJO Y OTROS

- Protecciones

La contratista deberá considerar protecciones para cada elemento constructivo que compongan las obras civiles de la infraestructura, cuidando que no se dañe al realizar labores relativas al contrato. En caso de ocurrir algún evento, el contratista deberá sustituir el elemento dañado, sin tener esta situación costos adicionales.

- Energía Eléctrica

Para la ejecución de los trabajos, la Intendencia proporcionará la energía eléctrica necesaria, desde el propio Teatro. Es responsabilidad del contratista suministrar tablero eléctrico con protecciones reglamentarias y todo lo concerniente al decreto vigente.

La fuente de alimentación eléctrica para las herramientas que se utilizarán en los trabajos provendrá desde los mencionados tableros eléctricos, teniendo presente que sus cableados deberán cumplir con las normativas que correspondan.

No se permitirán cables colgando ni que presenten un riesgo para el personal que está desarrollando los trabajos encomendados.

- Cierre Provisorio



Se deberá ejecutar siempre en la zona de trabajo y como protección de todos los transeúntes en las inmediaciones.

Se instalarán protecciones en la vereda para preservar el tránsito de peatones y vehículos.

- Movilización y Desmovilización

El contratista realizará todo lo necesario para proceder con su movilización y desmovilización del sector de los trabajos, para lo cual deberá contar con los equipos necesarios para mantener las zonas de trabajo aisladas, aseadas y libre de cualquier contaminación del medio ambiente, así como también deberá proteger al público de caídas o desprendimientos de material proveniente de las áreas de trabajo en intervención.

- Servicios Higiénicos

El contratista deberá prever el suministro de servicios higiénicos tal cual se indica en el decreto antes mencionado.

- Estudio y plan de seguridad e higiene según decreto 283/96

Se cumplirán las disposiciones de la Inspección General de Trabajo en cuanto a la supervisión de la obra por Técnico Prevencionista, estudio y plan de seguridad.

Será responsabilidad del contratista la contratación de un Técnico prevencionista, y la realización de todas las tramitaciones necesarias ante los organismos competentes.

Todos los equipos y elementos para trabajo en altura deberán contar con la debida certificación.

El personal que trabajará en altura deberá contar con la correspondiente certificación para dichas tareas.

5- DESCRIPCION DE LOS TRABAJOS

Aspectos Generales

El objetivo de los trabajos es la recuperación, conservación y mantenimiento de las instalaciones del Teatro Municipal.

Se trabajará en las zonas que presentan mayor premura, las cuales son:

- **Sector 1:** platea, palco, tertulia, lobby y microcine.
- **Sector 2:** Fachada principal y lateral, por las calles Pablo Zufriategui y Avelino Miranda respectivamente.
- **Sector 3:** Caja escénica

SECTOR 1:

PINTURA de SALA, PALCO, TERTULIA, LOBBY y MICROCINE

- **Remoción de pintura suelta:**

Se removerá mediante acción mecánica las capas previas de pintura que se



encuentren flojas o sueltas.

Se actuará tomando como base la Memoria del Ministerio de Transporte (MTO):

“Si la superficie se encuentra en mal estado, es decir con cuarteo generalizado con o sin descascamiento se debe eliminar las viejas capas de pintura mediante el uso de removedores, llameado o sistemas mecánicos.

Si los deterioros son parciales, se eliminan mediante el uso de espátula, cepillo de acero, lija, rasqueta, etc.

Si hubiera manchas de grasa se debe lavar la superficie con solución de agua y detergente neutro, enjuagar y aguardar el secado.

Si existieran hongos se deben eliminar aplicando con cepillos duros una mezcla de solución de hipoclorito y agua, enjuagar y dejar secar. Nunca se deben eliminar los hongos con una limpieza en seco.”

- Enduido:

Las paredes que manifiesten imperfecciones se emparejarán antes de pintar con la aplicación de enduido plástico, logrando así un buen acabado de la superficie.

Se deberá enduir siempre en capas finas, en dos o tres manos, asegurándose que cada una esté bien seca para colocar la siguiente. Cuando el enduido esté seco, se sacará el excedente con lijas medianas y se terminará de alisarlo con lijas finas.

Se retirará el polvillo y luego se sellará la superficie a pintar con sellador/fijador.

- Pintado:

Una vez finalizadas las tareas de reparación y preparación de las superficies, se procederá al pintado de todas las áreas del Teatro que se indican en detalles anexos.

Para ello se utilizará pintura látex antihongos, apto para interiores, de excelente calidad y marca reconocida.

Los colores se definirán en base a una combinación de tres tonos a elección de la DO.

Antes de empezar los trabajos, se prepararán las muestras de los tonos y consistencia de la pintura. Se harán entre 3 y 6 muestras de 1m² para presentar a la Dirección de Obra.

La empresa queda obligada a presentar en obra la pintura a emplearse en sus envases originales.

Se aplicarán mínimo 2 manos de pintura, debiéndose dar las manos necesarias para cubrir bien y parejo todas las superficies.

El cielorraso de la sala de teatro deberá ser pintado con máquina proyectora de pintura a alta presión sin aire o con máquina con compresor.

La tarea de preparación de la superficie y pintado del cielorraso, estará como rubro anexo, pudiendo la Intendencia Departamental optar por hacer el trabajo o no.

Se adjunta como recaudo gráfico detalle de la estructura del pavimento de la sala. La empresa contratista deberá estudiar la manera de instalar andamios u otros sistemas para el pintado de la sala. Deberá presentarse ante la DO la propuesta avalada con cálculos estructurales.



Se deberá proteger los pisos y demás superficies que puedan ser afectados por los trabajos que se realicen, los que deberán entregarse perfectamente limpios.

- **Pintura carpintería y herrería:**

Para el tratamiento de aberturas de madera, las mismas deberán estar libre de grasitud o polvillo. Se realizará el lijado con lija de grano medio/fino en el sentido de la veta, para generar buena adherencia de la nueva capa de pintura.

En el caso de aberturas, barandas y rejas de hierro se deberá eliminar todos los vestigios de óxido y pintura suelta, mediante métodos mecánicos manuales (cepillado o lijado).

Se aplicará dos manos de fondo antióxido sintético.

Si la superficie con pintura está en buen estado se lija suavemente la misma y luego se pinta; y si la superficie con pintura está muy deteriorada se debe eliminar mediante el uso de un removedor que ablande y disuelva las capas previas de pintura dejándolo actuar de 5 a 15 minutos. Luego se lava la superficie con aguarrás mineral para no dejar residuos.

Tanto la carpintería de madera como la herrería se pintarán luego con esmalte sintético satinado color a definir por la dirección de obra.

SECTOR 2:

PINTURA de FACHADAS y REPARACIÓN DE GRIETA

- **Reparación de grieta en fachada Pablo Zufriategui:**

La empresa deberá reparar la grieta horizontal que se encuentra en el frontón de la fachada principal.

Se realizarán cortes en la mampostería perpendiculares a la fisura cada 1,50 metros aproximadamente, los mismos tendrán un ancho de 15cm y una altura variable. Siendo los ubicados hacia el centro del frontón los más largos y, los laterales los más cortos. Los cortes se realizarán paulatinamente, comenzando desde ambos laterales; no pudiéndose realizar más de 2 cortes al mismo tiempo.

Dentro de esos cortes se instalarán armaduras de acero tratado conformando un "pilar" según las dimensiones de planos y detalles.

Se rellenarán esos sectores con hormigón C250, y se desencofrará los moldes una vez el hormigón haya fraguado completamente y pueda resistir su propio peso y al de la carga a que pueda estar sometido durante la construcción.

Desencofrado Costado de viguetas y columnas: 4 días

Se picará la mampostería entre los pilares de hormigón, de a un tramo a la vez, y se instalarán armaduras de acero tratado conformando una viga según las dimensiones de planos y detalles.

Dentro de los pilares se dejarán hierros en espera que se unirán a la armadura principal de la viga.

Se encofrará la viga en su cara frontal y posterior y se procederá al llenado con hormigón C250, desencofrándose una vez el hormigón haya fraguado completamente y pueda resistir su propio peso y al de la carga a que pueda estar sometido durante la construcción.

Luego de completados y desencofrados todos los cortes realizados, se procederá a revocarlos. Deberá preverse al momento de revocar, la colocación de



mallla plástica para evitar fisuras entre revoques viejos y nuevos.

- **Pintura de fachadas Pablo Zufriategui y Avelino Miranda:**

Se realizará la limpieza de las fachadas mediante lavado con agua a baja presión de manera controlada y pudiéndose recurrir, en caso de ser necesario, a la ayuda de cepillos de cerda o nylon, esponjas u otro elemento que no dañen la superficie (se evitará el uso de herramientas punzantes o que generen vibraciones importantes).

Con dicha limpieza no solo se removerán hongos, musgos, polvos, grasas, hollín, también se dejará al descubierto lesiones ocultas como revoques flojos, grietas y/o fisuras.

Durante el lavado de las fachadas, las superficies que presenten manchas verdes (líquenes, musgos, etc.) se frotarán enérgicamente con cepillos de fibra vegetal dura o de nylon. Cuando las colonias estén firmemente adheridas, se podrá recurrir a la ayuda de una solución de hipoclorito de sodio disuelta en agua 1:6

Luego de realizado el hidrolavado, en caso de existir patologías, la empresa contratista picará o retirará los revoques que estén en riesgo de desprendimiento o deteriorados y los completará con material nuevo. De presentarse fisuras, se empleará un sellador a base de poliuretano de primera calidad, aplicado con herramienta que fuerce la penetración, siguiendo en un todo las instrucciones del fabricante.

Previamente, se profundizará la fisura lo suficiente en función del tipo y granulometría del material de reposición, además no debe permanecer material suelto, si existiera se debe retirar con herramientas adecuadas. Se cuidará de no golpear ni arrastrar las partes del material que estén firmes. Posteriormente, se procederá a limpiar la fisura o junta con pinceles, brochas de fibra vegetal y/o sopleteado con aire.

Para la pintura de las fachadas se utilizará pintura látex acrílico al agua, apto para fachadas, de excelente calidad y de marca reconocida.

Los colores a utilizar serán definidos por la Dirección de Obra.

Antes de empezar los trabajos, se prepararán las muestras de los tonos y consistencia de la pintura. Se harán entre 3 y 6 muestras de 1m2 para presentar a la Dirección de Obra.

La empresa queda obligada a presentar en obra la pintura a emplearse en sus envases originales.

Se aplicarán mínimo 2 manos de pintura, debiéndose dar las manos necesarias para cubrir bien y parejo todas las superficies.

Se deberá proteger los pisos y demás superficies que puedan ser afectados por los trabajos que se realicen, los que deberán entregarse perfectamente limpios.

- **Pintura carpintería de madera y hierro:**

En el caso de aberturas y rejas de hierro se deberá eliminar todos los vestigios de óxido y pintura suelta, mediante métodos mecánicos manuales (cepillado o lijado). Se realizará el lijado con lija de grano medio/fino en el sentido de la veta, para generar buena adherencia de la nueva capa de pintura.

Deberán estar libre de grasitud o polvillo.

Se aplicará dos manos de fondo antióxido sintético.

Si la superficie con pintura está en buen estado se lija suavemente la misma y luego se pinta; y si la superficie con pintura está muy deteriorada se debe eliminar mediante el uso de un removedor que ablanda y disuelve las capas previas de pintura



dejándolo actuar de 5 a 15 minutos. Luego se lava la superficie con aguarrás mineral para no dejar residuos.

Tanto la carpintería de madera como la herrería se pintarán luego con esmalte sintético satinado color a definir por la dirección de obra.

Los trabajos sobre las fachadas podrán realizarse mediante plataforma elevadora adecuada para la situación y/o andamios tubulares correctamente arriostrados.

El contratista construirá los andamios de acuerdo con todas las disposiciones vigentes, y contará con permiso y memoria de andamio, incluyendo un cálculo de estabilidad del mismo firmado por su representante técnico o técnico de obra. Estos conjuntamente con el contratista, serán los únicos responsables de la estabilidad de los andamios y posibles accidentes emergentes.

SECTOR 3: **REPARACIONES EN CAJA ESCÉNICA**

En la pared medianera de la caja escénica del Teatro Municipal, contra el predio de la Casa de la Cultura, la viga carrera presenta armaduras expuestas y en estado de oxidación.

Para su reparación, la empresa contratista procederá a descubrir las armaduras en mal estado de la viga. Las mismas se prepararán mediante el cepillado con cepillo de acero y posterior retiro del polvillo, una vez limpias, se tratarán superficialmente de tal manera de pasivar los hierros. Para ello se utilizará revestimiento de dos componentes específico para tal función tipo “SikaTop Armatec – 108”.

Luego se procederá a reconstruir el hormigón con mortero tipo SikaTop-122 o similar de marca reconocida.

6- PERSONAL DEL CONTRATISTA

La empresa contratista deberá contar con un representante técnico que deberá ser Ingeniero Civil o Arquitecto.

El contratista deberá disponer durante todo el período que duren las obras del personal profesional (Arquitecto o Ingeniero Civil) responsable de dirigir, organizar y controlar la ejecución de la obra.

7- PLAZO, CUMPLIMIENTO Y HORARIOS DE TRABAJO

Plazo

El plazo para la ejecución de los trabajos es de **60 días laborables**, debiéndose presentar un cronograma de obra teniendo como máximo ese plazo, que será considerado en la evaluación definitiva.



Las tareas deberán comenzar por la sala, tertulia, palco, microcine y lobby del teatro, debiéndose terminar estos trabajos en primera instancia.

El Contratista deberá ejecutar los trabajos de forma tal que asegure la entrega de las obras totalmente terminadas dentro del plazo establecido en el contrato y dentro de los plazos que la DO pudiera establecer para algún caso en particular.

Cumplimiento

Todas las intervenciones y/o trabajos deberán ser desarrollados dentro de los plazos estipulados y deben ser efectuados de manera óptima, lo que se constatará en la entrega de la obra en perfectas condiciones. Ambas condiciones constituirán el cumplimiento de la obra y quedarán establecidos en un acta de recepción provisoria.

En caso que el acta de recepción contara con observaciones, éstas deberán ser subsanadas por el Contratista en un plazo no superior a 15 días corridos, a partir de la fecha indicada por la DO.

Multas por Atraso

En el caso del NO cumplimiento de los plazos estipulados, se descontará un 0,5% del total del valor de la obra sin LLSS, por día de retraso hasta el 10% total del precio de la oferta. El descuento se efectuará de los créditos acumulados de la empresa.

Luego de llegado al acumulado de 10% se constatará falta grave, por lo que la comuna tendrá la potestad de actuar en tal medida.

En el caso de los días de lluvia, se considerará como día perdido. Quedará de común acuerdo entre la Dirección de Obra y el ejecutante si se considera como medio día o día completo. De igual manera se considerará por razones de causa mayor.

8- OBSERVACIONES

El Contratista deberá considerar todos los elementos, trabajos y acciones necesarias para la correcta ejecución y terminación de los trabajos, aun cuando no aparezca su descripción, detalle o especificación en los antecedentes proporcionados.

Deberá entenderse que las Especificaciones Técnicas, son documentos complementarios y que toda duda en su interpretación será resuelta por la DO.

Serán responsabilidad del contratista los daños o perjuicios que su personal pueda ocasionar a terceras personas y será de su costo la reparación o reposición de los perjuicios.

Para la ejecución de las obras, el proponente deberá efectuar sus propias



mediciones, estudio y análisis de los trabajos y hacer presente sus observaciones, si las tuviere, dentro del plazo reglamentario en la etapa de estudio de la propuesta (etapa de consultas).

El contratista asumirá total responsabilidad por daños, mermas y/o hurtos, o cualquier otro acto que lo pudiesen afectar durante los trabajos a ejecutar, por lo que deberá tomar todos los resguardos para su equipamiento de trabajo y personal, liberando de toda responsabilidad a la Comuna.

9.- EVALUACIÓN DE LAS OFERTAS

El oferente formulará la propuesta comercial en letras y números, completando el rubrado.

El precio final y total (incluido el rubro 5 “extra”) se compondrá de la suma del precio total sin impuestos más los impuestos legales más los aportes por leyes sociales (LLSS) estimados por el oferente.

La moneda a cotizar será pesos uruguayos.

El tiempo de mantenimiento de dicha oferta será de 90 días.

Sobre un total de 100 puntos, las puntuaciones se realizarán de la siguiente forma:

- Precio 60 PUNTOS

A la oferta de menor precio total con impuestos y LLSS se le adjudicarán 60 puntos. A las restantes se le asignará el puntaje de acuerdo a la siguiente expresión:

$$\text{Puntaje oferta } n = (60 \times \text{Precio de oferta de menor precio}) / \text{precio oferta } n$$

- Experiencia 20 PUNTOS

Trabajos realizados por la empresa en los últimos años (obras civiles o industriales, trabajo en altura acorde a esta obra)

- Equipamiento 20 PUNTOS

Se evaluará los equipamientos que disponga la empresa y que cumplan con los requerimientos para el trabajo en esta obra.

10.- VISITA DE OBRA

La visita es de carácter obligatorio y se realizará una semana antes de la apertura de ofertas y con todos los interesados presentes.



| | | | BÁSICO AUTORIZADO | | |
|----------|---|-----|-------------------|--------------|--------------|
| RUBRO | DESCRIPCIÓN | UN. | CANT. | PRECIO UNIT. | PRECIO TOTAL |
| 1 | Implantación | | | | |
| 1.1 | Movilización a obras (incluye instalación de obradores y equipos de construcción) | gb | 1,00 | | |
| 1.2 | Limpieza y desmovilización de obra | gb | 1,00 | | |
| 2 | Sector 1 - Lobby, sala principal, palco, tertulia y microcine | | | | |
| 2,1 | Remoción de pintura suelta | gb | 1,00 | | |
| 2,2 | Reparación de sectores en mal estado (revoques y/o enduido) | gb | 1,00 | | |
| 2,3 | Pintura al agua para interiores en muros sala | m2 | 934,00 | | |
| 2,4 | Pintura al agua para interiores en muros y cielorraso galerías | m2 | 306,00 | | |
| 2,5 | Pintura al agua para interiores en muros y cielorraso microcine | m2 | 411,00 | | |
| 2,6 | Pintura al agua para interiores en muros y cielorraso lobby | m2 | 597,00 | | |
| 2,7 | Pintura y/o lustrado de aberturas de madera | gb | 1,00 | | |
| 2,8 | Pintura de herrería (barandas, etc.) | gb | 1,00 | | |
| 2,9 | Protección de pisos en interiores | gb | 1,00 | | |
| 3 | Sector 2 - Fachadas | | | | |
| 3,1 | Hidrolavado de superficies en fachadas | m2 | 970,00 | | |
| 3,2 | Reparación de sectores de revoques exteriores | gb | 1,00 | | |
| 3,3 | Reparación de grieta en fachada Pablo Zufriategui | gb | 1,00 | | |
| 3,4 | Pintura para exteriores en fachadas | m2 | 970,00 | | |
| 3,5 | Pintura y/o lustrado de aberturas de madera exteriores | gb | 1,00 | | |
| 3,6 | Pintura de aberturas de hierro en fachadas | gb | 1,00 | | |
| 3,7 | Protección peatonal y vehicular | gb | 1,00 | | |
| 4 | Sector 3 - Caja escénica | | | | |
| 4,1 | Reparación de viga | gb. | 1,00 | | |

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| Sub total | | |
| IVA | | |
| Monto imponible para leyes sociales | | |

| | | |
|-------|--|--|
| Total | | |
|-------|--|--|

| | | | BÁSICO AUTORIZADO | | |
|----------|--------------|-----|-------------------|--------------|--------------|
| RUBRO | DESCRIPCIÓN | UN. | CANT. | PRECIO UNIT. | PRECIO TOTAL |
| 5 | Extra | | | | |



| | | | | | |
|-----|---|----|--------|--|--|
| 5,1 | Pintura al agua para interiores en cielorraso sala del Teatro | m2 | 565,00 | | |
|-----|---|----|--------|--|--|

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| Sub total | | |
| IVA | | |
| Monto imponible para leyes sociales | | |

11.- RESPONSABILIDAD DECENAL

El contratista será responsable desde la declaración de recepción definitiva de la obra según los términos previstos en el artículo 1844 del Código Civil.

12.- RUBRADO

La cotización se presentará rubrada, en formato Excel, con la planilla que se adjunta con los recaudos -excluyente-. No se aceptaran ofertas que se presenten en formato distinto a la planilla de rubrado suministrada.

Será responsabilidad de la Contratista verificar que los valores del rubrado estén correctos, no generando estos costos adicionales de ningún tipo sobre los montos expresados. Los metrajes son aproximados, siendo el valor a tomar en cada rubro el indicado en el precio total del mismo, no admitiéndose variaciones por diferencia de metrajes.

El valor de los trabajos se tomará en cuenta en base al precio total de la obra, mientras que el rubrado será utilizado para los avances.

13.- LEYES SOCIALES

El monto por aportes de leyes sociales que supere el indicado en el rubrado será descontado de los créditos generado por la empresa constructora.

14.- ANEXOS

Se anexan fotos actuales del Teatro Municipal con el fin de visualizar el actual estado de conservación.